*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia2023/2024 - 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024, 2024/2025**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki |
| Kod przedmiotu\* | MK\_4 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I, II Rok; Semestry: 1, 2, 3, 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Anna Steliga |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | ks. dr Paweł Batory |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 2 | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **3** | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **4** | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **Razem** | **80** | **40** |  |  |  |  |  |  | **8** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestry: 1, 2, 3 - zaliczenie z oceną

Semestr: 4 - zaliczenie bez oceny, egzamin

2.Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki odpowiadająca wymogom na poziomie szkoły średniej**.**

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Przekazanie usystematyzowanej wiedzy z zakresu historii sztuki, koniecznej w przygotowaniu przyszłych artystów i animatorów kultury. |
| **C2** | Stymulowanie intelektualnego i emocjonalnego rozwoju oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej, umiejętności przeżywania kultury, a także refleksyjnej i krytycznej oceny zjawisk zachodzących w sztuce. |
| **C3** | Rozbudzanie potrzeby samodzielnego poszerzania wiedzy z różnych dziedzin sztuki oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki. |
| **C4** | W związku z ograniczoną liczbą godzin przeznaczonych na wykłady z historii sztuki możliwe jest zrealizowanie tylko wybranych zagadnień programowych (m. in. wiele zagadnień z zakresu historii sztuki polskiej zostało omówionych zaledwie marginalnie). |
| **C5** | Nabycie umiejętności samodzielnej analizy dzieła sztuki i krytycznej oceny zjawisk zachodzących w kulturze. |
| **C6** | Opanowanie i swobodne posługiwanie się językiem sztuki zarówno w ramach bezpośredniego |
|  | przekazu, jak też w formach wypowiedzi pisemnej. |
| **C7** | Kształtowanie umiejętności zaangażowanego i atrakcyjnego przekazu treści związanych z prezentacją zagadnień związanych ze sztuką. |
| **C8** | Zaprezentowanie dzieł sztuki dawnej jako źródła inspiracji ukazującego możliwości wykorzystania środków ekspresji i symbolicznego języka sztuki. Zaprezentowanie dzieł sztuki dawnej jako źródła inspiracji ukazującego możliwości wykorzystania środków ekspresji i symbolicznego języka sztuki. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK**  (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych**1** |
| EK\_01 | Nazywa i definiuje podstawowe założenia historii sztuki, rozpoznaje i charakteryzuje tę dyscyplinę wiedzy.  Wymienia i identyfikuje przemiany w historii sztuki. | K\_W03, K\_W05 |
| EK\_02 | Umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych. | K\_U08, K\_U09 |
| EK\_03 | W typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych analizuje, dokonuje syntez i ocenia różne aspekty historii sztuki. | K\_W05, K\_U03, K\_U08 |
| EK\_04 | Opisuje historię i rozwój teorii sztuki, zna autorów oraz publikacje najważniejszych myśli teoretycznych o sztuce. | K\_W03, K\_W04, K\_K03 |
| EK\_05 | Student ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, a także podjęcia refleksji na tematy artystyczne. | K\_W05, K\_U09 |
| EK\_06 | Przeprowadza analizę formalnych jakości dzieła sztuki oraz jego treści. | K\_W04, K\_W05 |
| EK\_07 | Podejmuje różne formy czynnego uczestnictwa w kulturze (wydarzenia artystyczne, konferencje naukowe). | K\_K03 |
| Ek\_08 | Wykazuje wrażliwość estetyczną i potrzebę obcowania ze sztuką, wpływając formująco także na innych. | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Wprowadzenie.** Omówienie zakresu materiału i specyfiki przedmiotu. Przedstawienie wymogów egzaminacyjnych. Charakterystyka pozycji bibliograficznych z zakresu obowiązkowej i uzupełniającej literatury przedmiotu. Krótka prezentacja zagadnień związanych z metodologią badań nad sztuką ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych osiągnięć w tej dziedzinie (artysta dzieło – odbiorca). |
| **Antyk grecko-rzymski.** Historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki w starożytnej Grecji i Rzymie. Ewolucja formy architektonicznej. Analiza porównawcza zespołów architektonicznych |

|  |
| --- |
| i poszczególnych budowli w Grecji i Rzymie. Rzeźba antyczna. Od idealizmu greckiego po weryzm rzymski. Propagandowe funkcje sztuki. Greckie malarstwo wazowe i malarstwo pompejańskie – obserwacja życia i dążenie do iluzji otaczającej rzeczywistości. |
| **Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska.** Kształtowanie się podstawowych typów budowli chrześcijańskiej. Związki między formą a funkcją. Narodziny symboliki chrześcijańskiej. Wykształcenie się podstawowych typów ikonograficznych. Ewolucja formy wypowiedzi artystycznej w sztukach przedstawiających na przykładzie zabytków Rawenny. Architektura bizantyńska od Hagii Sofii po cerkwie Podkarpacia. Teologia ikony. |
| **Sztuka islamu, sztuka przedromańska i romańska.** Koncepcje architektury w islamie. Meczet i pałac. Ornament w kulturze Wschodu i barbarzyńskiego Zachodu. Idea *renovatioimperii* w sztuce karolińskiej i ottońskiej. Kulturotwórcza rola zakonów. Ewolucja formy świątyni wczesnochrześcijańskiej w architekturze romańskiej. Rzeźba architektoniczna. Podstawowe szkoły architektury i rzeźby romańskiej. Rzemiosło artystyczne. Znaczenie symbolu w sztuce średniowiecznej. |
| **Sztuka gotycka.** Sztuka i ideologia w architekturze katedry gotyckiej. Zróżnicowanie terytorialne. *Splendor luminis* i sztuka witrażu. Walory ekspresywne witrażu we wnętrzu kościelnym. Rzeźba gotycka, wybitni twórcy, najsłynniejsze realizacje. Programy ikonograficzne wielkich katedr gotyckich. Gotyckie malarstwo tablicowe. Średniowieczne malarstwo miniaturowe. Ewolucja obrazu Boga w sztuce. Wzrost zainteresowania otaczającym światem. Idealizm *gotyku międzynarodowego* i realizm mieszczańskiego *stylu łamanego.* |
| **Renesans.** Warunki rozwoju sztuki. W renesansowej Florencji, Rzymie, Wenecji i w miastach Niderlandów. Humanizm i zainteresowanie antykiem. Indywidualizm  – artyści i mecenasi. Rozwój teorii sztuki. Architektura i znaczenie formy centralnej. Renesansowy pałac włoski. Sztuki przedstawiające – poszukiwania formalne. Sztuka obrazem świata widzialnego: człowiek i przyroda. Obiektywizacja i indywidualizacja w sztuce. Geniusze renesansu. |
| **Manieryzm.** Geneza i założenia kierunku w architekturze, rzeźbie i malarstwie. Palladianizm. Manierystyczne założenia willowo- ogrodowe. Główne ośrodki rozwoju malarstwa manierystycznego. |
| **Barok i rokoko.** Kultura baroku. Sztuka zwierciadłem świata i narzędziem propagandy. Sztuka w służbie Kościoła i monarchii. Integracja sztuk. Subordynacja formy. Barokowe koncepcje urbanistyczne. Kościoły i architektura rezydencjonalna. Ogrody francuskie. Rzeźba w architekturze i złudzenia optyczne. Światło w malarstwie: tenebryzm i luminizm chromatyczny. Nowe tematy w malarstwie. Rozwój technik graficznych. Znaczenie grafiki w propagowaniu twórczości malarzy barokowych. Reprodukcyjne funkcje grafiki. Różnice w rozwoju sztuki w krajach katolickich i protestanckich na przykładzie Holandii i Flandrii. Rokoko i dworska elegancja. |
| **Oświecenie i zjawiska zachodzące w sztuce 2 poł. XVIII w.** Klasycyzm i sentymentalizm. Architektura i sztuki przedstawiające. Inspiracja formami architektury greckiej i rzymskiej, związki z rzeźbą antyczną. Mitologia i historia starożytna a współczesność w sztuce. Nurt sentymentalny w malarstwie. Początki krytyki artystycznej – analiza tekstów źródłowych. Sztuka obrazem złożonych przemian kulturowych zachodzących na przestrzeni dziejów. Zagadnienie treści i formy. Funkcje sztuki. Społeczna rola artysty**.** |
| **Sztuka XIX w.** Style historyczne, eklektyzm i nurt inżynieryjny w architekturze. Nowe materiały i funkcjonalizm w architekturze. Romantyzm i realizm w sztukach przedstawiających. Poszukiwania formalne i związki z literaturą. |
| **Sztuka lat 1874-1914.** Impresjonizm i narodziny nowej koncepcji obrazu.  Postimresjonizm i narodziny kubizmu, ekspresjonizmu i rozwój symbolizmu |
| w sztuce. Secesja w architekturze, rzeźbie, malarstwie**.** |
| **Sztuka XIX i początku XX w.** U źródeł zjawisk determinujących rozwój sztuki współczesnej. Przemiany społeczno-polityczne i ekonomiczne. Postęp naukowo techniczny a rozwój architektury. Przewrót impresjonistyczny i jego konsekwencje w sztuce. |
| **Sztuka 1 poł. XX w.** Abstrakcjonizm i sztuka czysta, ekspresjonizm i sztuka zaangażowana. Dadaizm, surrealizm i nowe pojęcie sztuki. Odrodzenie realizmu i sztuka ustrojów totalitarnych. Art Déco i wzornictwo przemysłowe, Bauhaus i funkcjonalizm w sztuce. Sztuka w Polsce**.** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne: |
| Opis i analiza stylistyczna dzieła sztuki. Diagnoza stopnia zaawansowania Grupy. |
| Uczestnictwo w bieżącym życiu artystycznym. Wystawy i konferencje. Tworzenie kalendarium. Recenzje wystaw. |
| Propozycje metodologiczne w realizacji określonych zadań badawczych z zakresu historii sztuki. Dobór właściwej metody badawczej. |
| Nauki pomocnicze historii sztuki. Literatura i historia. Paleontologia i heraldyka. Analiza tekstów źródłowych. |
| Źródła i opracowania. Specyfika kwerendy naukowej z historii sztuki. |
| Techniki plastyczne w historycznym rozwoju sztuki (malarstwo, rysunek i grafika, rzemiosło artystyczne) . Analiza obiektów muzealnych. |
| Ornament i ewolucja formy plastycznej. Zagadnie nie atrybucji i datowania. |
| Czytanie dzieła sztuki. Symbol i alegoria. Ikonografia. |
| Dokumentacja dzieł sztuki. Opracowanie karty inwentaryzacyjnej. |
| Analiza porównawcza i kontekstualna dzieła sztuki. |
| Biografie artystyczne twórców. Artysta widziany poprzez swoją twórczość. |
| Tworzenie scenariuszy wystaw dzieł sztuki. Propozycje wystaw tematycznych. |
| Przekrojowe zagadnienia o charakterze monograficznym z zakresu wiedzy objętej programem nauczania przedmiotu (np. sztuka i etyka, sztuka i polityka, sztuka feministyczna i sztuka mniejszości seksualnych). |
| Zjawiska w sztuce najnowszej. Próba charakterystyki i oceny. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

*Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną;*

*Analiza tekstów z dyskusją/ metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny/ praca w grupach/rozwiązywanie zadań/ dyskusja*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych (w, ćw., …) |
| EK\_01 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, praca w grupach, udział w projekcie, prezentacja multimedialna zagadnienia monograficznego referowanego przez studenta | **w/ćw.** |
| EK\_02 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, praca w grupach, udział w projekcie, prezentacja multimedialna zagadnienia monograficznego referowanego przez studenta | **w/ćw.** |
| EK\_03 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, praca w grupach, udział w projekcie, prezentacja multimedialna zagadnienia monograficznego referowanego przez studenta | **w**/ćw. |
| EK\_04 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, praca w grupach, udział w projekcie, prezentacja multimedialna zagadnienia monograficznego referowanego przez studenta | **w**/ćw. |
| EK\_05 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, praca w grupach, udział w projekcie, prezentacja multimedialna zagadnienia monograficznego referowanego przez studenta | **w**/ćw. |
| EK\_06 | Praca pisemna | **w**/ćw. |
| EK\_07 | Uczestnictwo w wydarzeniu | W RAMACH PRACY WŁASNEJ |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć | **w**/ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **WYKŁAD:**  Wykonanie pracy semestralnej zaliczeniowej lub uczestnictwo w wydarzeniu o charakterze naukowym bądź artystycznym (sesja naukowa, prelekcja, wernisaż wystawy) Egzamin końcoworoczny pisemny z pytaniami otwartymi;  Praca zaliczeniowa (dokumentacja wybranego obiektu lub prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia monograficznego) i/lub colloquium z zakresu omawianego materiału. Uczestnictwo w przygotowaniu wydarzenia o charakterze naukowym bądź artystycznym WYMOGI EGZAMINACYJNE:  Odpowiedź na pytania, spójna i logiczna wykorzystująca podstawy metodologii historii sztuki i selektywnie stosująca wiedzę ogólną dotyczącą charakterystyki poszczególnych epok rozwoju kultury i ich przedstawicieli.  **KRYTERIA OCENY:**  aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej); wartość merytoryczna i projekt prezentacji oraz sposób jej przedstawienia; |
| umiejętność zaprezentowania na egzaminie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy.    **EGZAMIN – SKALA OCEN:** **ocena bardzo dobra:** bardzo dobra znajomość podstawowych epok rozwoju sztuki obejmująca umiejętność opisu i charakterystyki w ujęciu chronologicznym podstawowych tendencji rozwojowych ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej, bardzo dobra znajomość kontekstów kulturowych, bardzo dobra umiejętność analizy tekstów kultury z wykorzystaniem podstawowych metod badawczych historii sztuki, potrafi dokonać określenia przynależności stylistycznej, precyzyjnej atrybucji i datowania dzieła sztuki. **ocena plus dobra:** jak wyżej z nieznacznymi niedociągnięciami, szczególnie w zakresie atrybucji i datowania dzieła sztuki  **ocena dobra:** możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność wykorzystania podstaw metodologii historii sztuki, bardziej ogólnikowa charakterystyka epok rozwoju sztuki i jej kontekstów oraz mniejsza umiejętność stylistycznego przyporządkowania dzieła sztuki w ciągu dziejów rozwoju kultury **ocena plus dostateczna:** zadowalająca znajomość podstawowych epok rozwoju sztuki, zadowalająca umiejętność analizy tekstów kultury, słabo wykształcona umiejętność usytuowania dzieła sztuki w kontekście kulturowym  **ocena dostateczna:** zadowalająca znajomość głównych epok rozwoju sztuki, zadowalająca umiejętność krytycznej analizy tekstów kultury, brak umiejętności atrybucji i datowania w oparciu o podstawowe metody badawcze historii sztuki **ocena niedostateczna:** niezadowalająca znajomość podstawowych epok rozwoju sztuki, brak umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury oraz inne braki w zakresie efektów kształcenia zdefiniowanych dla przedmiotu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 120 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 80 |
| SUMA GODZIN | 210 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 8 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  WPROWADZENIE DO HISTORII SZTUKI  A. d’Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008.  H. Woellflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki* [1915], Gdańsk 2006.  OPRACOWANIA OGÓLNE  J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001.  E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997.  M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979. Dzieje sztuki polskiej, wyd. Kluszczyński, Kraków 2005.  STAROŻYTNOŚĆ  E. Papuci-Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa-Kraków 2001.  H. Stierlin, *Architektura świata. Imperium Romanum. Od Etrusków do upadku cesarstwa rzymskiego*, Warszawa 1997.  SZTUKA WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKA I BIZANTYŃSKA  J. Filarska, *Początki sztuki chrześcijańskiej*, Lublin 1986.  L. Uspienski, *Teologia ikony*, Poznań 1993. SZTUKA ŚREDNIOWIECZNA  *Sztuka romańska*. *Architektura, rzeźba, malarstwo*, red. R. Toman, wyd.  Koenemann 2004.  *Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo*, red. R. Toman wyd. Koenemann 2000. SZTUKA NOWOŻYTNA  *Renesans w sztuce włoskiej. Architektura, rzeźba, malarstwo*, red. R. Toman, wyd.  Koenemann 2000.  *Sztuka baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo*, red. R. Toman, wyd. Koenemann 2004.  M. Karpowicz, *Barok w Polsce*, Warszawa 1991. SZTUKA NOWOCZESNA  G. Fahr-Becker, Secesja, wyd. Koenemann 2004.  K. Geller, *Malarstwo francuskie XIX w.*, Warszawa 1990. A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980.  S. Lorenz, A. Rottemund, *Klasycyzm w Polsce*, Warszawa 1984.  A. Olszewski, *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980*, Warszawa 1988.  SŁOWNIKI I ENCYKLOPEDIE  *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. M. Kozakiewicz, liczne wznowienia *Słownik sztuki XX wieku*, Warszawa 1977.  T. Thorn, *Słownik pojęć kultury postmodernistycznej,* Warszawa 1995. |
| **Literatura uzupełniająca:**  WPROWADZENIE DO HISTORII SZTUKI  H. Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007.  D. Freedberg, *Potęga obrazów. Studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005.  H. G. Gadamer, *Aktualność piękna*, Warszawa 1993.  E. Gombrich, *Sztuka a złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*, Warszawa 1981.  OPRACOWANIA OGÓLNE  W. Koch, *Style w architekturze*, Warszawa 1998.  K. Piwocki, M. Porębski, *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I-III, Warszawa 1988. *Sztuka Świata*, t. I-XX, red. P. Trzeciak, Warszawa 1989-2010.  T. Chrzanowski, *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów - zarys dziejów*, Warszawa 1993.  Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej*, Warszawa 1998. J. Kębłowski, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1987.  STAROŻYTNOŚĆ  L. Bernhard, *Sztuka grecka archaiczna*, Warszawa 1989.  L. Bernhard, *Sztuka grecka V w. p.n.e*., Warszawa 1970.  L. Bernhard, *Sztuka grecka IV w. p.n.e*., Warszawa 1974.  L. Bernhard, *Sztuka grecka hellenistyczna*, Warszawa 1980.  K. Michałowski, *Nie tylko piramidy*, Warszawa 1966.  K. Michałowski, *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1970.  A. Sadurska, *W cieniu Panteonu*, Warszawa 1970.  A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu okresu Republiki*, Warszawa 1975.  A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu okresu Cesarstwa*, Warszawa 1980.  W. Tatarkiewicz, *Estetyka starożytna,* Wrocław 1962.  SZTUKA WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKA I BIZANTYŃSKA B. Dąb-Kalinowska, *Ikony i obrazy*, Warszawa 2000.  J. Filarska, *Początki architektury chrześcijańskiej*, Lublin 1983.  E. Jastrzębowska, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa 1988.  SZTUKA ŚREDNIOWIECZNA  Ch. Duby, *Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420*, Warszawa 1986. G. Henderson, *Wczesne średniowiecze*, Warszawa 1987.  *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do roku 1500,* red J. Białostocki, Warszawa 1978.  W. Sauerlander, *Rzeźba średniowieczna*, Warszawa 2001.  O. von Simson, *Katedra gotycka: jej narodziny i znaczenie*, Warszawa 1989.  M. Skubiszewska, *Malarstwo Italii w latach 1250-1400*, Warszawa 1981.  P. Skubiszewski, *Malarstwo karolińskie i przedromańskie*, Warszawa 1973.  P. Skubiszewski, *Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX w.*, Lublin 2001.  T. Mroczko, *Polska sztuka przedromańska i romańska*, Warszawa 1978. SZTUKA NOWOŻYTNA  A. Bochnak, *Historia sztuki nowożytnej*, Kraków 1983.  W. Łazariew, *Dawni mistrzowie włoscy,* Warszawa 1980.  K. Secomska, *Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI wieku*, Warszawa 1989.  K. Secomska, *Malarstwo francuskie XVII wieku*, Warszawa 1985.  Wł. Tomkiewicz, *Rokoko*, Warszawa 1988.  Z. Waźbiński, *Sztuka Quattrocenta*, Warszawa 1989.  J. Białostocki, *Pojęcie manieryzmu i sztuka polska*, [w:] tegoż, *Pięć wieków myśli o sztuce*, Warszawa 1976  H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce*, Warszawa 1976  SZTUKA NOWOCZESNA  *Artyści o sztuce: Od van Gogha do Picassa*, red. E. Grabska, H. Morawska, |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej